

doremi V1-UHD

非圧縮HDTVディスクレコーダー (消費電力／85W)

V1-UHDは、HD/SD-SDIを
RAID構成された内蔵/外部記憶装置に録画

- あらゆるHDビデオテーブルコーダーの置き換え
- V1-UHDでのフレーム直接編集
- ネットワーク上のワークステーションとのビデオクリップおよびフレームの相互転送
- テレビ映画転送のためのマルチフォーマットキャッシュ
- 24pカメラのための可逆記録用装置
- フレームの正確な追跡再生
- 映像の正確なフレーム記録 (SD-SDI & HD-SDI)



- NTSC、PAL、720p、1080i (59.94.60) 1080pをサポート (24.25.30.sfの各モード)
- RS-422およびTCP/IP経由での制御 (ソニー、Odetics、VDCP)
- 100BT/GE上での静止画フレームおよび動画レコーダーの制御が可能
- 同一記録装置に対してマルチフォーマット録画が可能

(単位:円 / 消費税別途)

V1-UHD	1日
レンタル料金	150,000

製品概要

ビデオ入力フォーマット	SD-SDI & HD-SDI in/out NTSC, PAL, 720p, 1080i, 1080 24p and 24sf
同 期	2値 & 3値 同期入力
録画モード	4:1:1 良好な録画品質と録画容量の最大化、放送やビデオプロダクションに最適
	4:2:2 非常に良好なビデオ品質、非圧縮HDに対するSMPTE 292m企画に準拠
	4:4:4 二重リンクSDIによる最高の録画品質 コンピュータグラフィックや4:4:4カメラフィードに最適 (Firmware Option)
その他	MJPEG2000 圧縮オプション 視覚的な劣化のない圧縮と非圧縮ファイル。フレームレートや圧縮設定の違うそれぞれのファイルや非圧縮に対応
	2 RS-422 ports, Biphase, 100Base-T, 1000Base-T イーサネットオプション、GPI オプションストレージにより8 または 10bit 非圧縮録画が選択可能
オーディオ	2 アナログ I/O と 8 チャンネルエンベデッドオーディオ I/O 標準装備 オプションで最大 8 チャンネル AES I/O または 最大 6 チャンネルアナログ、または両方の組み合わせ可能

T2 iDDR2-Elite grass valley
インテリジェント・デジタルディスクレコーダー

フルHDでの高画質収録・再生に対応

入 力	SD/HD-SDI、DVI-I、アナログコンポーネント、コンボジット		
出 力	SD/HD-SDI、DVI-I、アナログコンポーネント、コンボジット		
外形寸法	W430×D550×H140mm	質 量	約15kg
電 源	AC100-240 50/60MHz	消費電力	250W



(単位:円 / 消費税別途)

Y2 iDDR2-Elite	1日
レンタル料金	70,000

T2 iDDR2-SSD grass valley
インテリジェント・デジタルディスクレコーダー

フルHDでの高画質収録・再生に対応

入 力	SDI、DVI-I、コンボジット		
出 力	SDI、DVI-I、コンボジット、モニターコンボジット		
外形寸法	W430×D550.8×H132mm	質 量	約15kg
電 源	AC100-240 50/60MHz	消費電力	250W



(単位:円 / 消費税別途)

Y2 iDDR2-SSD	1日
レンタル料金	70,000

Ki Pro Quad AJA

4K/UltraHD/2K/HD ソリッドステートレコーダー

(消費電力／3.46A max)

本体内に編集可能な4KAppleProResファイルを作成しながら、同時に4K出力やHDモニター出力、更にThunderbolt対応のコンピューターやストレージシステムにダイレクトに接続してRAWデータを記録

HD/4Kのモニタリングが可能

4K撮影を行う場合、フォーカスや露出の確認はもっとも重要な要素のひとつ。Ki Pro Quadは、オンセットでの品質確認のために4Kモニターに出力することがができるフル解像度のリアルタイムディベイヤリングを実行。また、リアルタイムハードウェアスケーリングにより、HD-SDI、HDMI出力からHDモニターに表示するための高品質なモニタリング環境も提供します。



■ 4KとHDのモニタリングが可能

SSDメディアに4K~HDまで収録可能

HD及び2Kの解像度でも4:2:2および4:4:4収録に対応。4Kから2K/HDへリアルタイムでスケーリングします。ファイルサイズが大きくなりすぎないように4Kで撮影して2Kで収録しても、上映品質の画質で作業できます。HDMI出力は民生用のHDモニターにも接続することが可能。4Kのみならず、2KやHDのワークフローにも対応します。



(単位:円 / 消費税別途)

Ki Pro Quad	1日
レンタル料金	40,000

■ カメラに直接マウントも可能なコンパクトサイズ



製品概要

ビデオフォーマット	4K (4096x2160) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50*, 59.94* 注:50 and 59.94 は input passthrough のみ。記録には対応していません。 4K (4096x2160) PsF 23.98, 24, 25*, 29.97* 注:25 and 29.97 は Record Type を"PsF"に設定 QuadHD (3840x2160) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50*, 59.94* 注:50 and 59.94 は input passthrough のみ。記録には対応していません。 QuadHD (3840x2160) PsF 23.98, 24, 25*, 29.97* 注:25 and 29.97 は Record Type を"PsF"に設定 2K (2048x1080) PsF 23.98, 24, 25*, 29.97* 注:25 and 29.97 は Record Type を"PsF"に設定 2K (2048x1080) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50, 59.94 / 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 50, 59.94 1080i 25, 29.97, 30 / 1080PsF 23.98, 24, 25*, 29.97* 注:25 and 29.97 は Record Type を"PsF"に設定 720P 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94, 60 注:720p 23.98 (24), 720p 25 and 720p 29.97 は Record Type を"VFR"に設定		
コーデックサポート	Apple ProRes 4444, Apple ProRes 422 (HQ), Apple ProRes 422, Apple ProRes 422 (LT), Apple ProRes 422 (Proxy)		
デジタルビデオ入力	4x 3G/HD SDI, SMPTE-292/296/424, 10-bit (12-bit input supported) Single Link 4:2:2, 4:4:4 or Canon Raw (1 x BNC) / Dual Link 4:2:2, 4:4:4 or Canon Raw (2 x BNC) 4K or Quad HD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC) / 1D LUT サポート		
デジタルビデオ出力	4x 3G/HD SDI, SMPTE-292/296/424, 10-bit / Single Link 4:2:2 or 4:4:4 (1 x BNC) Dual Link 4:2:2 or 4:4:4 (2 x BNC) / 4K or Quad HD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC) 1x HD SDI モニター出力、2K サポート(2048x1080) 4:2:2 / 1x HDMI v1.4 モニター出力 / 1D LUT 対応		
デジタルオーディオ入力	8 ch 24-bit SDI エンベデッドオーディオ、48kHz サンプルレート、シンクロナス		
アナログオーディオ入力	2 ch 24-bit A/D アナログ オーディオ、48kHz サンプルレート、バランスド (2 x XLR) 入力レベル:Line, Mic, Mic+phantom 48Vdc / +24dbu フルスケールデジタル / +/- 0.2dB 20Hz to 20kHz 周波数応答		
デジタルオーディオ出力	8 ch 24-bit SDI エンベデッドオーディオ、48kHz サンプルレート、シンクロナス 8 ch 24-bit HDMI エンベデッドオーディオ、48kHzサンプルレート、シンクロナス		
寸 法	W115.57×D72.39×H149.606mm	電 源	100-240 VAC 50/60Hz (アダプタ) / 12-18Vdc 4-pin XLR (シャーシ)
質 量	1.00698kg	消費電力	3.46A max / 31.2-35.5W 通常-41.5W Max